

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

## **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА СЛОВАКИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Словакия и Австрия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Современная литература Словакии*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат филологических наук А.Ю. Пескова

.....

*Ответственный редактор*

*канд.филол.наук декан ИФФ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 14.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<b>Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
1.2.	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
1.3.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	<b>Система оценивания.....</b>	<b>10</b>
5.2	<b>Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>10</b>
5.3	<b>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	<b>Список источников и литературы.....</b>	<b>12</b>
6.2	<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>12</b>
6.3	<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>12</b>
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	<b>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>14</b>
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития словацкой культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в Словацкой Республике в данный период.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Словацкой республики после «бархатной» революции 1989 г.;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких писателей после 1989 г.;
- критическое рассмотрение наиболее известных литературных текстов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 <i>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i>	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации

	<p>собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p><i>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</i></p>	<p>ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию</p>	<p>Знать: основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке.</p> <p>Уметь: различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста.</p> <p>Владеть: техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p>Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков.</p> <p>Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания.</p> <p>Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.</p>
	<p>ПК-6.3 Владеет навыками</p>	<p>Знать: правила и приемы</p>

	аннотирования и реферирования документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	составления аннотаций и рефератов на иностранных языках. Уметь: использовать уместные языковые средства при составлении аннотаций и рефератов на иностранных языках. Владеть: способностью понимать термины, устойчивые выражения и другие языковые средства, принятые в научной коммуникации на иностранных языках.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Современная литература Словакии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию и историю литературы», «Практический курс словацкого языка», «История и культура Словакии», «История литературы страны основного изучаемого языка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс основного иностранного языка», «История и литература западных славян», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Современное словацкое кино», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки могут быть использованы для подготовки студентами курсовых и выпускных квалификационных работ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Чехословакия и Словацкая	Экономическая и политическая ситуация в Чехословакии в 1991–1992 гг. и Словацкой республике после 1993 г.

	<b>Республика после 1989 г.</b>	Многопартийная система, рыночные хозяйственные механизмы, парламентская форма правления. Трудности и перспективы демократического развития. Отношения Словакии со странами Запада и Востока, включение в европейские интеграционные процессы. Вышеградская группа как политическое и культурное объединение стран Центральной Европы.
2.	<b>Основные направления развития словацкой культуры</b>	Особенности существования культуры в условиях перестройки общества. Разрушение системы старых культурных институций. Эстетический плюрализм. Переоценка эпохи социализма, поиски «нового лица» словацкой культуры. Постмодернистская авторефлексия.
3.	<b>Словацкая литература 1990–2000-х гг.: течения, имена, художественные тексты</b>	<p>Особенности существования литературы в условиях перестройки общества. Значительные изменения литературного процесса. Реформирование и распад писательских организаций, возникновение новых объединений, издательств, журналов и газет. «Возвращенная» литература – знакомство читателей с ранее запретными произведениями. 1989 г. — новые перспективы для развития словацкой литературы и культуры в целом. На первый план выходят авторы, ранее критикуемые или предпочитавшие добровольное молчание: Д. Митана, П. Великовский, Д. Душек, П. Пиештянек и др.), появляются книги писателей-эмигрантов Л. Мнячко, Й. Цигер.</p> <p>После 1990 г. в литературу пришло новое поколение авторов. Авторы-постмодернисты: В. Балла, Т. Горват, М. Вадас, К. К. Здруж, М. Касада, П. Ранков и др. Специфика словацкой металитературы. Поэзия молодых. «Разрушительные» тенденции в творчестве молодых поэтов с середины 1970-х годов (Д. Гевьер, М. Жиак, Й. Урбан, А. Туран). «Риторика интимности» в творчестве И. Коленича, Т. Легеновой и др. Дебютанты 1980-х — поколение «в кавычках»; основная черта — аутентичность. Два течения в поэзии 1990-х годов: постбитники (Й. Урбан и И. Коленича), религиозное течение (Р. Биелик, М. Мильчак, Е. Грох и др.).</p> <p>Упадок постмодернизма как литературного течения. «Элитарная» и «массовая» литература. Беллетристика. Рыночный фактор и фактор глобализации в литературе. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма.</p> <p>Приоритет мемуарной и документальной прозы в начале 1990-х гг. Биографические и документальные тенденции в художественной прозе.</p> <p>Словацкая драматургия и театр 1990-х гг.</p>
4.	<b>Словацкая литература 2000–2020-х гг.: течения, имена, художественные</b>	<p>Процесс размежевания в литературных кругах и его влияние на деятельность писательских организаций, изданий.</p> <p>Различная политическая ориентация «Общества словацких писателей» и «Ассоциации словацких писателей».</p> <p>Новые книжные публикации представителей старшего и</p>

	<b>тексты</b>	<p>среднего поколения писателей, стремление к эксперименту молодых.</p> <p>Литературный Интернет. Изменение функций художественной словесности.</p> <p>Оживление постмодернистских тенденций.</p> <p>Произведения П. Груза, М. Касарды, П. Пиштянека, И. Коленича, Р. Биелека, М. Милчака, Д. Подрацкой и др.</p> <p>Болезненные процессы переосмысления истории общества. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т. п.). Проблема выживания личности, нации, культуры и их интеграции в мировое сообщество.</p> <p>Женская проза с феминистической проблематикой (Я. Юранёва).</p> <p>Творчество П. Виликовского.</p> <p>Творчество П. Ранкова.</p> <p>Сатирический гротеск в произведениях П. Шабаха и П. Оуржедника. Творчество П. Криштуфека.</p> <p>Словацкая драматургия и театр 2000-2020-х гг. Многообразие тем и поэтик в драматургии (Р. Слобода, А. Ферко, М. Кочан, Р. Ковачик, Р. Яник, Б. Чагойова-Бернатова, Р. Баллек, В. Климачек и др.).</p> <p>Современное словацкое литературоведение и литературная критика. Попытка осмысления литературного процесса этого десятилетия в работах П. Заяца, В. Марчока, М. Баторовой, В. Петрика, Ф. Матейова, В. Микулы и др.</p>
--	---------------	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Чехословакия и Словацкая Республика после 1989 г.</b>	Лекции 1–2 Семинар 1	Лекции с использованием презентаций Power Point. Развернутая беседа и групповая дискуссия с обсуждением лекционного материала.
2.	<b>Основные направления развития словацкой культуры</b>	Лекции 1–3 Семинары 1–3	Лекции с использованием презентаций Power Point, аудио- и видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия и обсуждение заданного на дом материала; демонстрация подготовленных презентаций, обсуждение докладов.
3.	<b>Словацкая литература 1990–2000-х гг.: течения, имена, художественные тексты</b>	Лекции 1–4 Семинары 1–3	Лекции с использованием презентаций Power Point. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия по теме лекций; коллоквиумы (см. Оценочные средства).
4.	<b>Словацкая</b>	Лекции 1–3	Лекции с использованием презентаций Power

	литература 2000–2020-х гг.: течения, имена, художественные тексты	Семинары 1–3	Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала; дискуссия по материалу, заданному на дом.
5.	Экзамен		

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - групповая дискуссия	10 баллов	60 баллов
зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для групповых дискуссий

1. «Бархатная революция» 1989 г. и ее влияние на изменение культурно-политического контекста существования словацкой литературы.
2. Социально-экономическая и общественно-политическая обстановка в Словацкой республике в 1990–2020-х гг. Литературный процесс в условиях демократии.
3. Издательская политика, периодика, литературная критика и наука о литературе в современной Словакии.

4. Словацкий литературный Интернет.
5. Жанровая система современной словацкой литературы.
6. Художественные системы и эстетические платформы в современной словацкой литературе.
7. Содержательная и художественная специфика постмодернизма в словацкой литературе 1990-х гг.
8. Документально-мемуарная проза 1990-х гг. и ее влияние на художественную литературу.
9. Общая характеристика словацкой поэзии 1990–2020-х гг.
10. Судьбы исторической прозы в словацкой литературе XX–XXI вв.
11. Проблема «массовой» литературы и ее влияние на художественную прозу 1990–2020-х гг.
12. Смена поколений в словацкой литературе 1990–2020-х гг. Творчество представителей старшего, среднего и младшего поколений.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. *Halvoník A.* Premeny. Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava, 2004.
3. *Halvoník A.* Premeny. Literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin, 2014.
4. *Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z.* Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava, 2007.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Ústav slovenskej literatúry Akadémie vied Slovenskej republiky. URL: <https://uslit.sav.sk/>
2. Электронная библиотека словацкой литературы <http://zlatyfond.sme.sk/>
1. Slovenské literárne centrum: <https://www.litcentrum.sk/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>1</sup>

#### Тема 1 (2 ч.). Чехословакия и Словацкая Республика после 1989 г.

Вопросы для обсуждения:

1. Чехословакия и Словакия в процессе постсоциалистических трансформаций.
2. Включение Словакии в европейские интеграционные процессы.
3. Сохранение словацкой и центральноевропейской культурной идентичности в эпоху глобализации.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. Балеж А. Качественно новая фаза в развитии Европы в ближайшие десятилетия XXI в. (Глобализация) // Глобализация–этнизация: этнокультурные и этноязыковые процессы: в 2 кн / Отв. ред. Г. П. Нецименко. М.: Наука, 2006. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/globalizaciya-etnizaciya-etnokulturnye-i-etnoyazykovye-processy-v-2-kn-m-2006>.

#### Тема 2 (6 ч.). Основные направления развития словацкой культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Культура в условиях перестройки общества и эстетического плюрализма.
2. «Элитарная» и «массовая» культура.
3. Авангардные течения в словацкой живописи и музыке.
4. Современное (актуальное) искусство в словацкой культурной парадигме. Видеоарт, инсталляции, хэппенинг и другие формы современного искусства.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. Slovensko. Dejiny – divadlo – hudba – jazyk, literatúra – ľudová kultúra – výtvarné umenia – Slováci v zahraničí. Bratislava, 2006.

#### Тема 3 (6 ч.). Словацкая литература 1990-х гг.: течения, имена, художественные тексты

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в литературном процессе в 1990-е гг.
2. Роль глобализации и Интернета в литературном процессе.
3. Рыночный фактор и развитие литературы.
4. Специфика проявлений постмодернизма в современной словацкой литературе.

<sup>1</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

5. Тип героя в современной словацкой литературе.
6. Проблема сохранения собственной идентичности в современной словацкой литературе.
7. Основные направления современной словацкой поэзии.
8. «Женское письмо» в современной словацкой литературе.
9. Эволюция традиционных жанров в современной словацкой литературе.

Список литературы:

1. *Halvoník A. Premeny. Slovenská próza na rozhraní storočí.* Bratislava, 2004.
2. *Halvoník A. Premeny. Literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia.* Martin, 2014.
3. *Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989.* Bratislava, 2007..

#### **Тема 4 (6 ч.). Словацкая литература 2000-2020-х гг.: течения, имена, художественные тексты**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные и организационные изменения в словацкой литературе 2000-2020-х гг.
2. Проблема национальной идентичности, выживания нации, культуры и их интеграции в мировое сообщество в словацкой литературе 2000-2020-х гг.
3. Словацкая драматургия и театр 2000-2020-х гг. Многообразие тем и поэтик в драматургии.
4. Анализ творчества П. Виликовского 2000-2020-х гг. гг.
5. Особенности тематики и поэтики романов П. Ранкова.

Список литературы:

1. *Halvoník A. Premeny. Slovenská próza na rozhraní storočí.* Bratislava, 2004.
2. *Halvoník A. Premeny. Literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia.* Martin, 2014.
3. *Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989.* Bratislava, 2007.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития словацкой культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений и кинофильмов, созданных в Словацкой Республике в данный период. Задачи: сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Словацкой республики после «бархатной» революции 1989 г.; знакомство с основными вехами развития новейшей словацкой литературы в современном историко-культурном контексте; освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких писателей после 1989 г.; критическое рассмотрение наиболее известных текстов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)		<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-1</i> <i>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i>		ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
		ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу,	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на

		терминологический аппарат для достижения поставленной цели	конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
		ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
<i>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</i>		ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию	<b>Знать:</b> основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке. <b>Уметь:</b> различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста. <b>Владеть:</b> техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.

		ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности	Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.
		ПК-6.3 Владеет навыками аннотирования и реферирования документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	Знать: правила и приемы составления аннотаций и рефератов на иностранных языках. Уметь: использовать уместные языковые средства при составлении аннотаций и рефератов на иностранных языках. Владеть: способностью понимать термины, устойчивые выражения и другие языковые средства, принятые в научной коммуникации на иностранных языках.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.